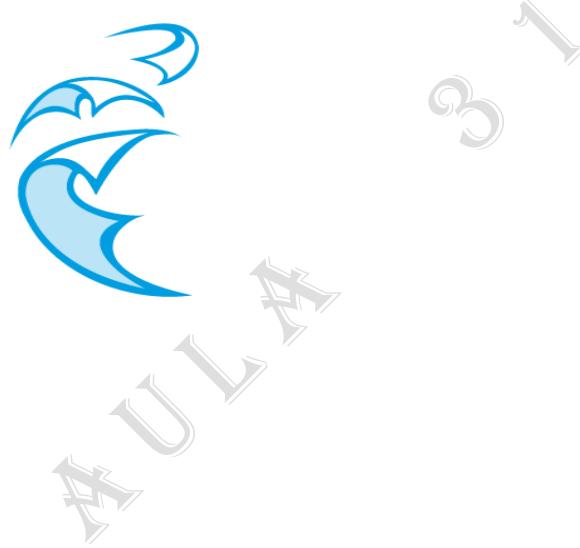


2011

CUADERNOS DIGITALES

Aula 31



GRAMÁTICA ESPAÑOLA

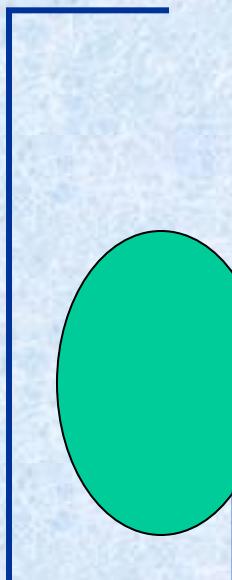
- ESQUEMAS E.S.O. -

L
E
N
G
U
A

31
MULAM

La Gramática Española en mapas conceptuales

Toda la Gramática española presentada en 42 mapas conceptuales para su fácil comprensión.



Realizado por Vicente Llop

GRAMÁTICA

LA COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN DE LA LENGUA

Intercambio de información
Entre un emisor y un receptor

LENGUA = SISTEMA

NIVELES DE ESTUDIO DE LA LENGUA

NIVEL FONOLÓGICO

NIVEL MORFOLÓGICO

NIVEL SINTÁCTICO

NIVEL TEXTUAL

Estudia

Estudia

Estudia

Estudia

FONEMAS

PALABRAS

ORACIONES

TEXTO

Se combinan para formar

Se combinan para formar

Se combinan para formar

Estudia

SIMPLÉS

COMPUESTAS

Nivel superior de
Comunicación

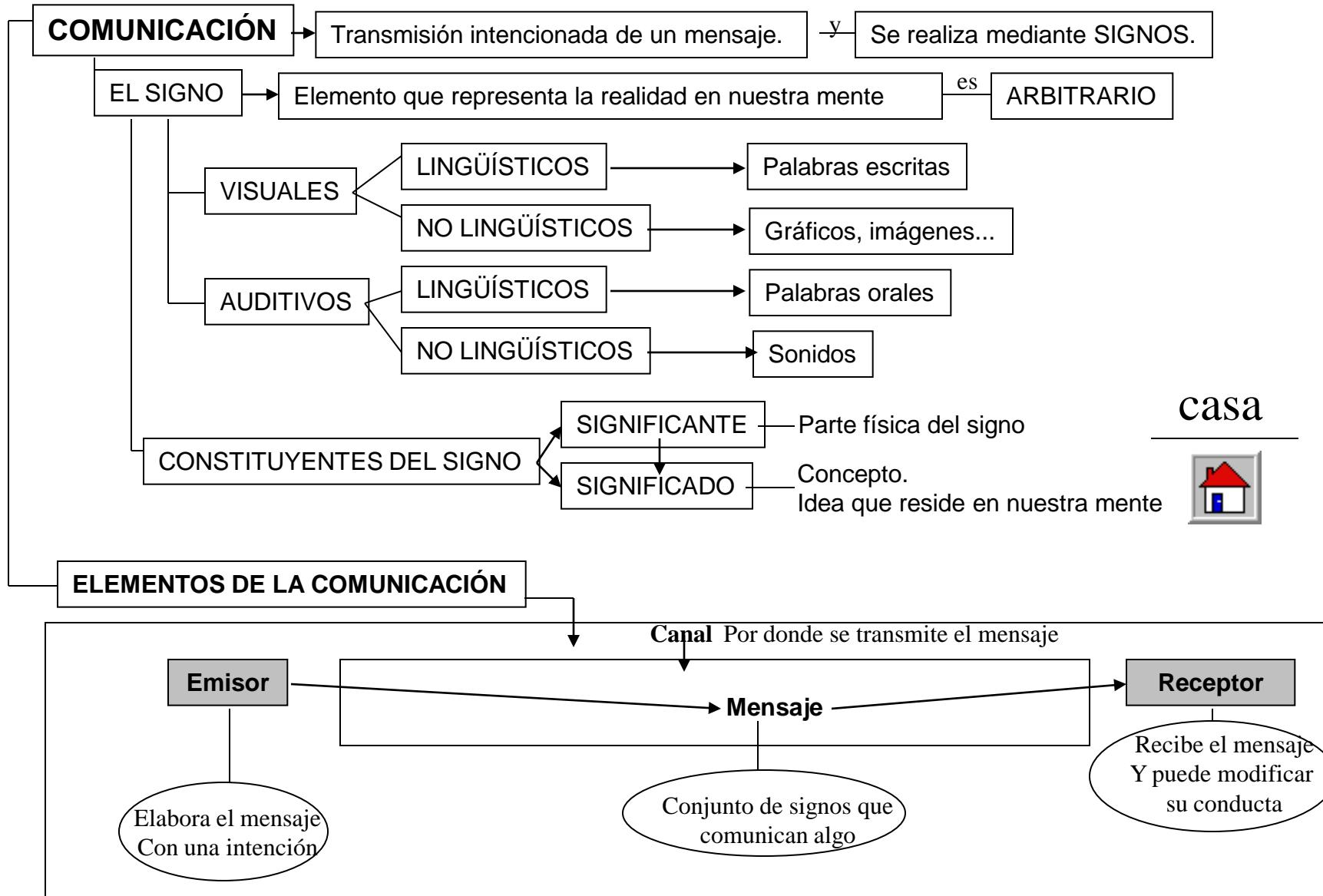
NIVEL SEMÁNTICO

Significado de palabras aisladas

Significado de palabras en relación
con otras palabras.

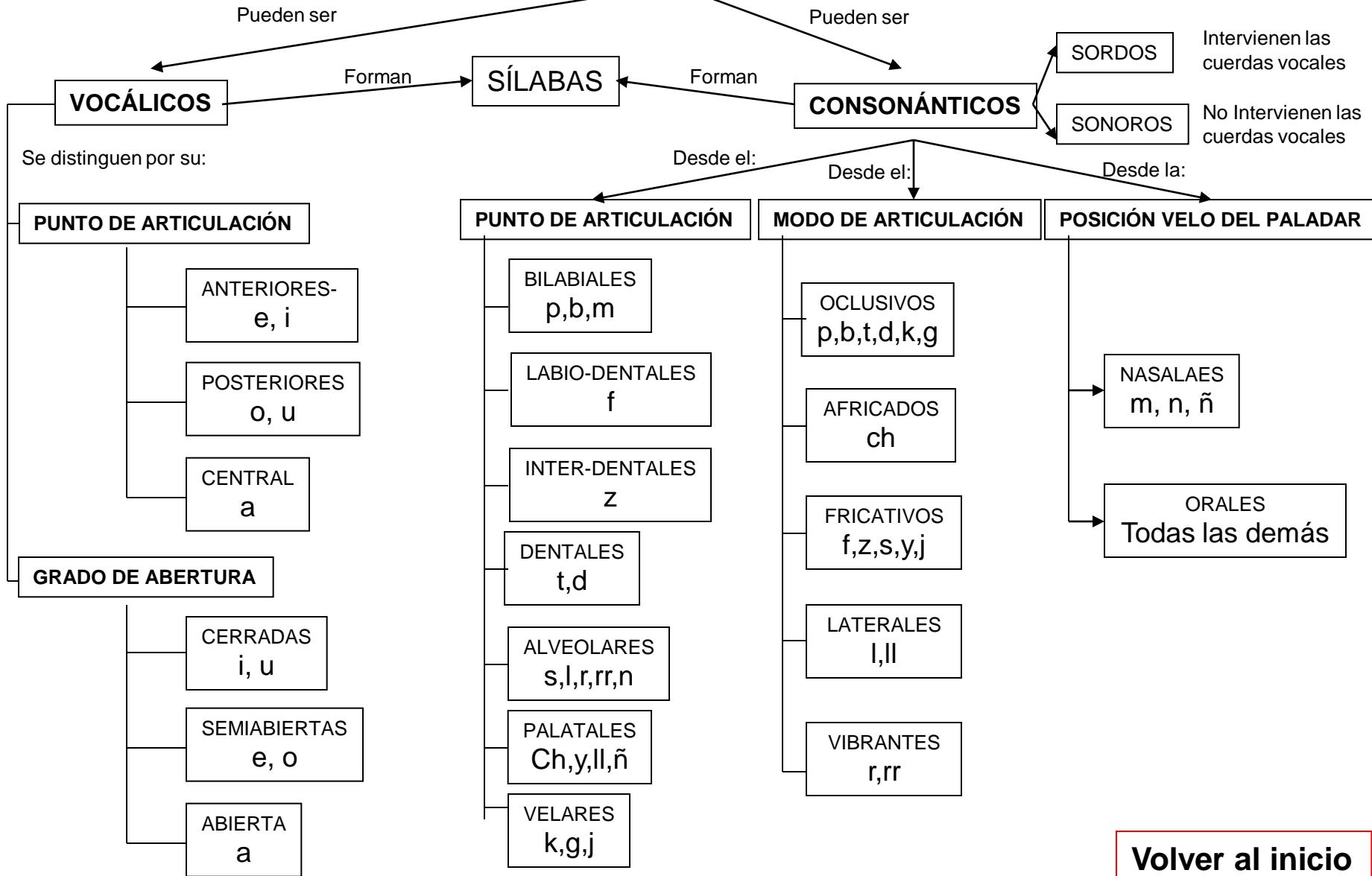
Significado contextual

LA COMUNICACIÓN, UN ACTO SOCIAL

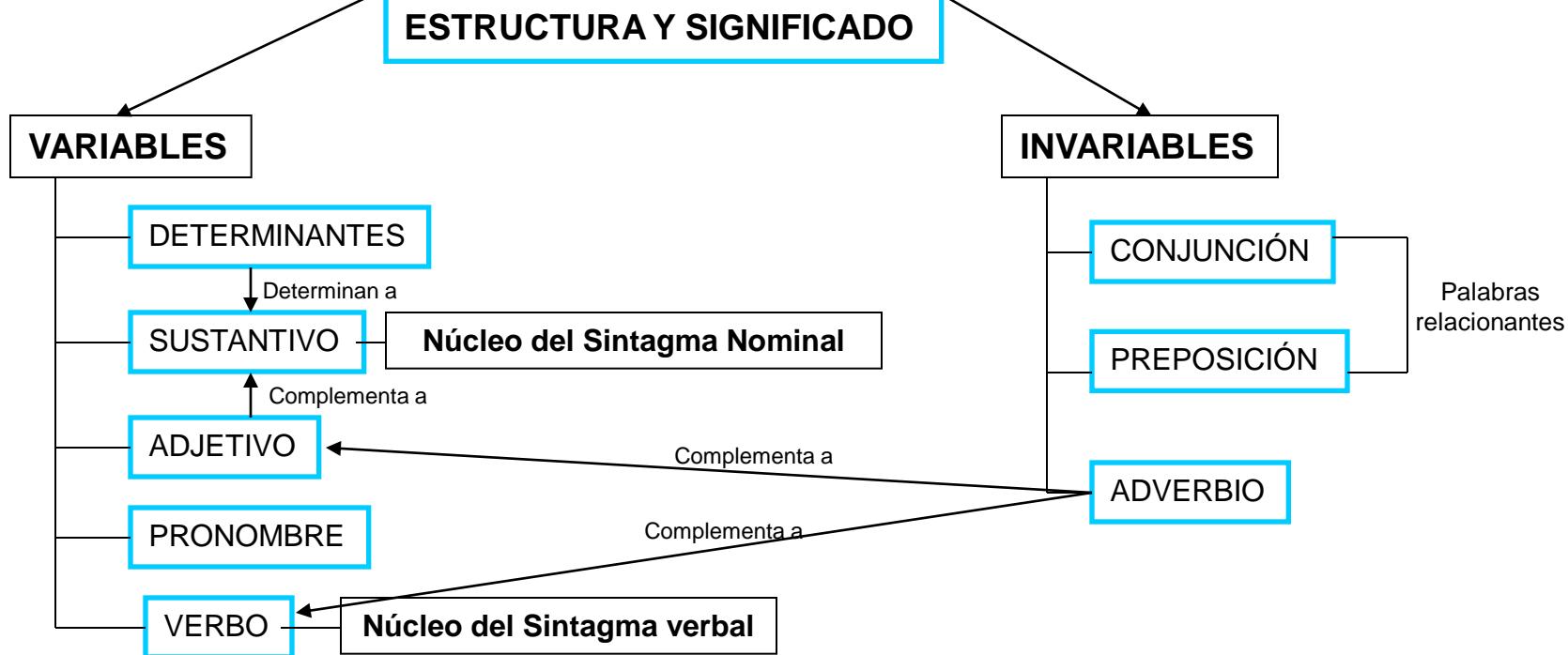


Volver al inicio

FONEMAS



PALABRAS



[Volver al inicio](#)

DETERMINANTES

Acompañan al nombre, y lo determinan, concretan o limitan su extensión

EL ARTÍCULO

DEMOSTRATIVOS

INDEFINIDOS

POSESIVOS

NUMERALES

INTERROGATIVOS

EXCLAMATIVOS

Pueden sustituir al nombre al que se refieren.
Realizan, entonces, la función de **pronombre**

[Volver a PALABRAS](#)

SUSTANTIVO

Palabras variables que nombran a las personas, a los animales o las ideas

FUNCIÓN

Núcleo de un Sintagma Nominal

Por tanto:

Núcleo de un SUJETO

Su estructura es:

SN= (DET.) +NOMBRE+(ADJ.)+(CN)

CLASES

Pueden ser:

Simples o compuestos

Primitivos o derivados

Comunes o propios

Individuales o colectivos

Concretos o abstractos

Contables o incontables

Animados o inanimados

EL GÉNERO

Nombres de personas y animales

Nombres **comunes** en cuanto al género

Nombres **epicenos** en cuanto al género

Nombres **ambiguos** en cuanto al género

Masculino

Femenino

Forma única para masculino y femenino

Sólo masculino o femenino para los dos sexos

Admiten los dos géneros

EL NÚMERO

Contables

Expresa:

Singular Uno

Expresa:

Plural varios

No contables

Singular

Plural

Expresa:

Abundancia

Variedad

Volver a PALABRAS

ADJETIVO

Palabras variables que expresan cualidades o circunstancias de origen, procedencia o estado, que se dice del sustantivo.

FUNCIÓN

Complemento de un sustantivo

Como
Adyacente

SINTAGMA ADJETIVAL

Complemento predicativo

Atributo

CLASES

Según la forma

De una terminación

Una sola forma para masculino y femenino.

De dos terminaciones

Una forma para masculino Y otra para femenino

Según el significado

Explicativos

Designan una cualidad propia del sustantivo

Especificativos

Concretan la cualidad de un sustantivo

GRADOS

Pueden ser:

Positivo

Comparativo

De Igualdad

De Superioridad

De Inferioridad

Superlativo

Relativo

Absoluto

LA SUSTANTIVACIÓN

Es un

Cambio de categoría gramatical

Pasa a ser

Un adjetivo → Un sustantivo

LA ADJETIVACIÓN

Es un

Cambio de categoría gramatical

Pasa a ser

Un sustantivo → Un adjetivo

Volver a PALABRAS

LOS PRONOMBRES

Palabras variables que sustituyen al sustantivo y realizan las mismas funciones sintácticas que éste.

PERSONALES

Nombran a las personas Gramaticales sin emplear Un sustantivo

Pueden ser

TÓNICOS → FORMAS

Pueden funcionar como **Sujeto** o **Complemento**

ÁTONOS → FORMAS

Funcionar **siempre** como **complemento del verbo**

RELATIVOS

Se refieren a un sustantivo expreso en la oración, u omitido

FORMAS

Sus

QUE, CUAL, QUIEN
CUYO

Pueden ir precedidos de artículos y preposiciones

REFLEXIVOS

Reflejan la acción verbal Hacia el sujeto.
Sujeto=complemento

FORMAS

Sus

ME, TE, SE,
NOS, OS, SE

FUNCIONES

Sus

COMPLEMENTO DIRECTO
COMPLEMENTO INDIRECTO

RECÍPROCOS

Expresan reciprocidad de la acción verbal hacia un sujeto plural.

FORMAS

Sus

NOS, OS, SE

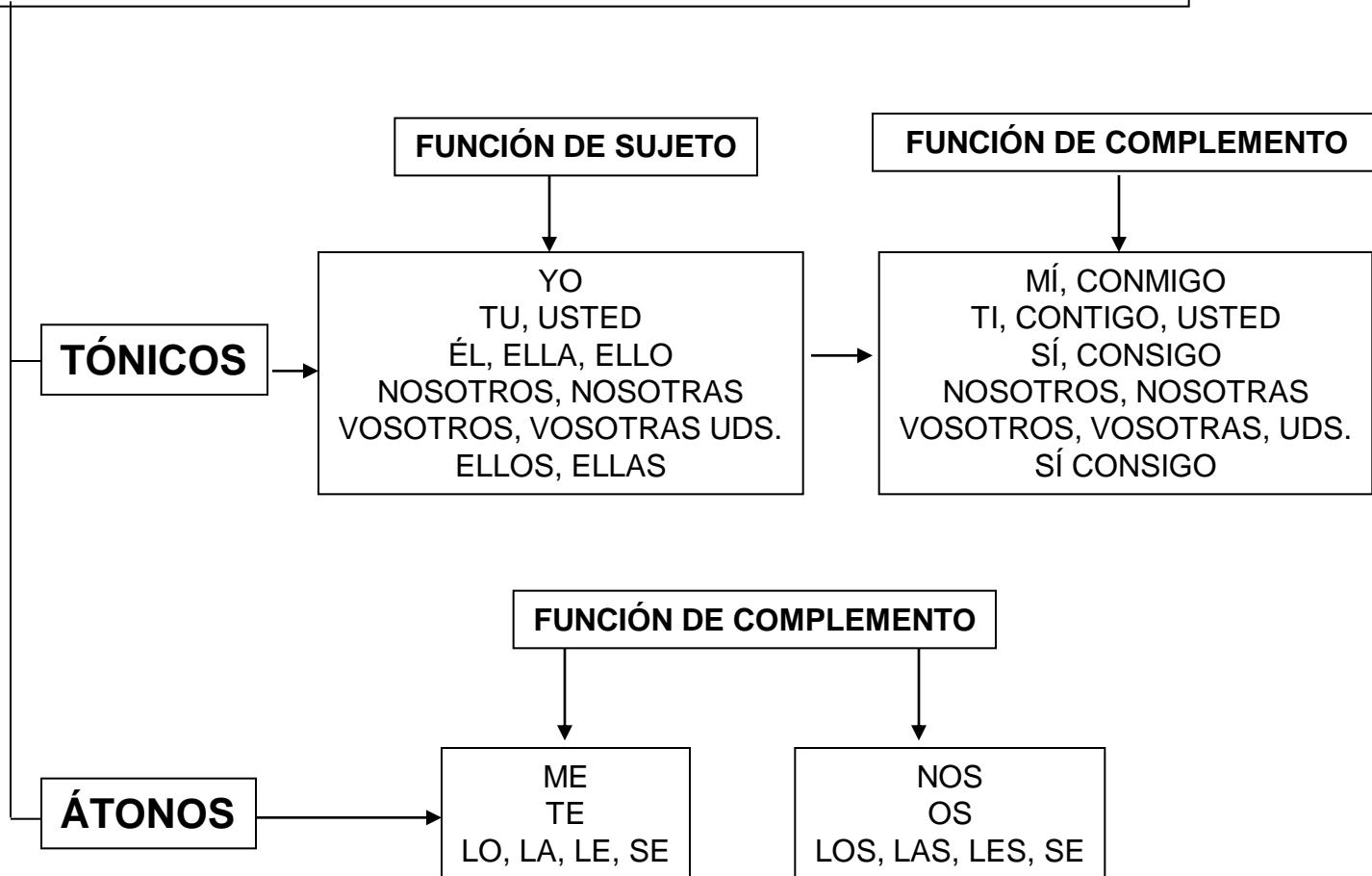
FUNCIONES

Sus

COMPLEMENTO DIRECTO
COMPLEMENTO INDIRECTO

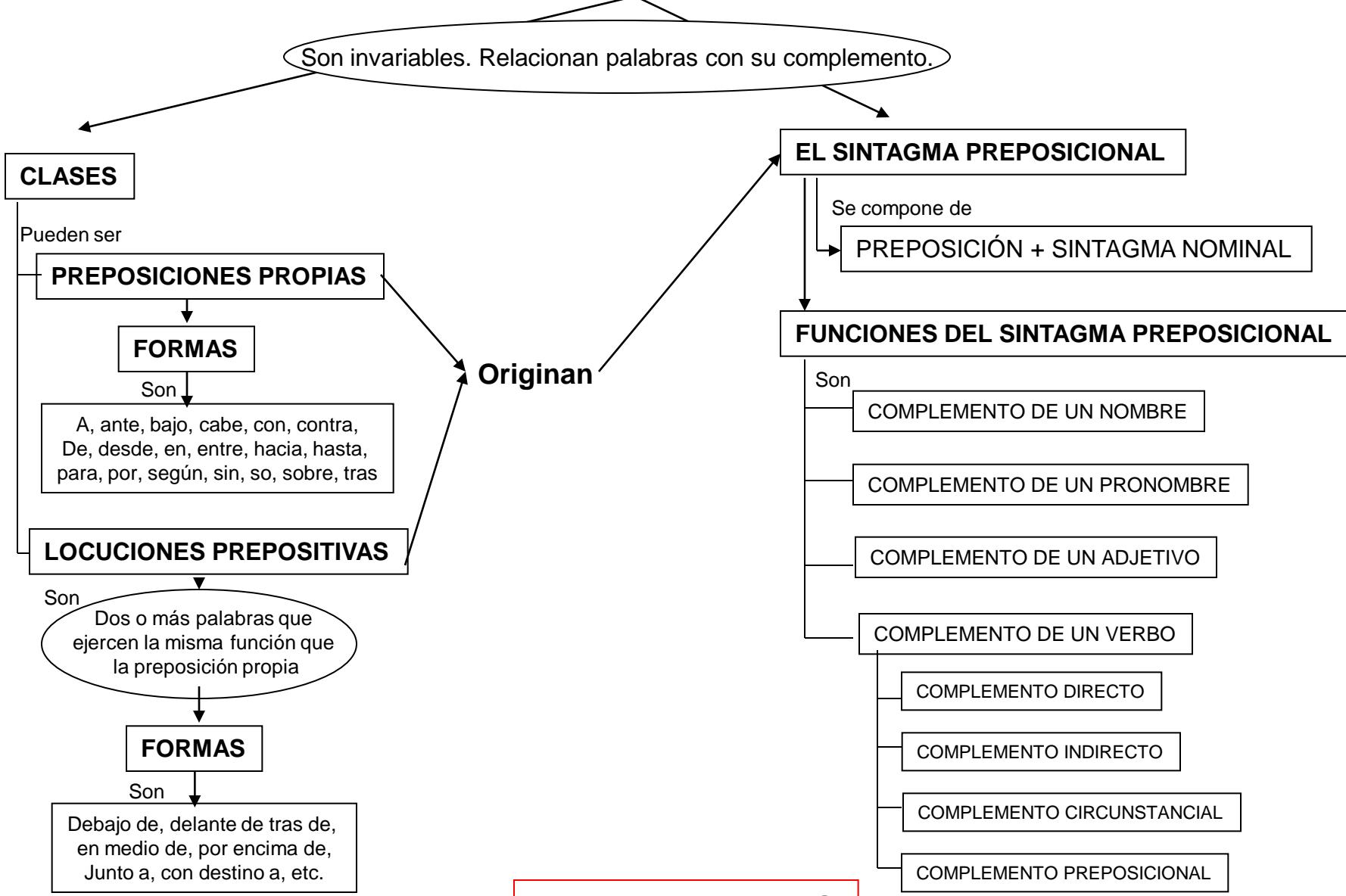
[Volver a PALABRAS](#)

FORMAS DE LOS PRONOMBRES PERSONALES



[Volver a PRONOMBRES](#)

LAS PREPOSICIONES



LAS CONJUNCIONES

Pueden ser

Palabras invariables que sirven para unir sintagmas u oraciones

Pueden ser

CONJUNCIONES COORDINANTES

¿Qué hacen?

Unen palabras u oraciones que están al mismo nivel sintáctico

Pueden ser

CLASES

COPULATIVAS

FORMAS

Y, E, NI, QUE

DISYUNTIVAS

O, U, ORA, BIEN

ADVERSATIVAS

MAS, PERO SINO, SIN EMBARGO...

DISTRIBUTIVAS

YA...YA, BIEN...BIEN...

EXPLICATIVAS

ES DECIR, ESTO ES...

CONJUNCIONES SUBORDINANTES

¿Qué hacen?

Relacionan dos proposiciones (u oraciones) de distinta jerarquía sintáctica

Pueden ser

CLASES

DE LUGAR

ALGUNAS FORMAS

DONDE

DE TIEMPO

CUANDO, APENAS, EN CUANTO...

DE MODO

COMO, SEGÚN, SEGÚN QUE...

COMPARATIVAS

TAL...CUAL, TAN...COMO, IGUAL... QUE

CAUSALES

QUE, PORQUE, PUESTO QUE, PUES...

CONSECUKTIVAS

LUEGO, CON QUE, POR LO TANTO...

CONDICIONALES

SI, EN EL CASO DE QUE, COMO,...

CONCESIVAS

AUNQUE, A PESAR DE QUE, SI BIEN...

FINALES

A QUE, PARA QUE, PARA...

Volver a PALABRAS

EL ADVERBIO

Palabras invariables que expresan circunstancias, afirmación, negación o duda

Desde el

Desde el

PUNTO DE VISTA SEMÁNTICO

Según lo que significan

ALGUNAS FORMAS

Son

Aquí, allí, cerca...

LUGAR

Ahora, mañana, después...

TIEMPO

Así, mal, **poco a poco...**

MODO

Mucho, poco, nada...

CANTIDAD

Sí, también, **ciertamente...**

AFIRMACIÓN

No, jamás, nunca...

NEGACIÓN

Quizás, acaso, tal vez...

DUDA

PUNTO DE VISTA FORMAL

Pueden ser

Según la forma presentan

SIMPLES

Se componen de una sola palabra

COMPUESTOS

Son
Con -mente

Se forman a partir de un adjetivo

Locuciones

Dos o más palabras que funcionan como adverbios.

FUNCIONES DE LOS ADVERBIOS

Complemento de un verbo

Hablas mal
Verbo Adverbio

Complemento de un adjetivo

Eres muy guapo
Adverbio Adjetivo

Complemento de otro adverbio

Hablas muy mal
Adverbio Adverbio

Volver a PALABRAS

NUVELES DE ESTUDIO

EL VERBO

es

Palabra variable que expresa acciones, estados o procesos, situados en un tiempo determinado. Es capaz, por sí misma, de constituir una oración

MORFEMAS VERBALES

Nos indican

Variaciones verbales.

ACCIDENTES GRAMATICALES

son

Variaciones del verbo para expresar **tiempo, modo, número, persona, voz y aspecto**. Estas variaciones están indicadas por los morfemas verbales.

FORMAS NO PERSONALES

Aquellas que

No admiten ningún **pronombre personal** como sujeto.

DIVISIÓN DE LOS VERBOS SEGÚN SU CONJUGACIÓN

Según

Las características de la conjugación a partir de un modelo verbal

CLASES DE VERBOS SEGÚN SU SIGNIFICACIÓN

Según

Si son **copulativos o predicativos**, y sus características

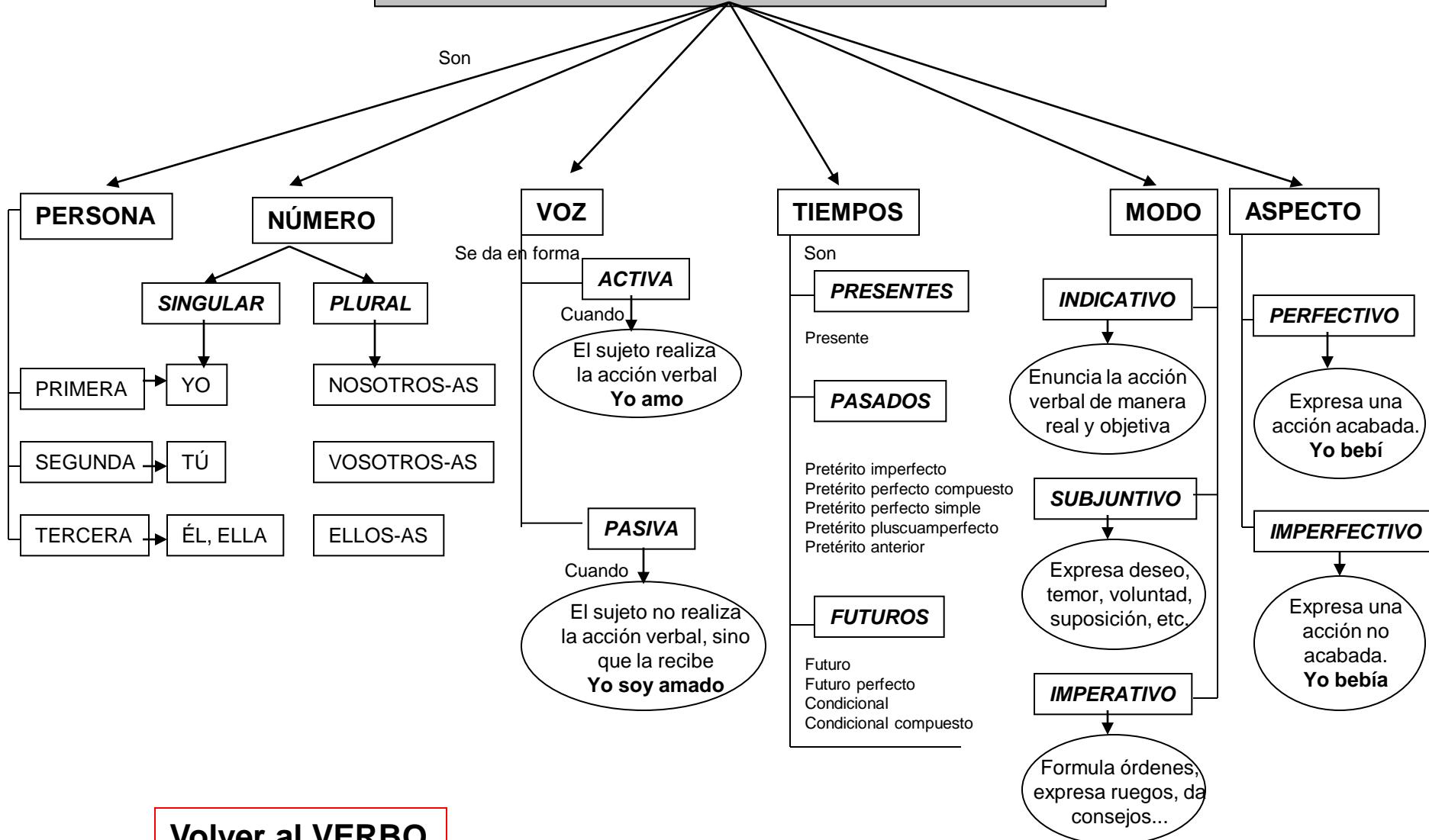
LAS PERÍFRASIS VERBALES

son

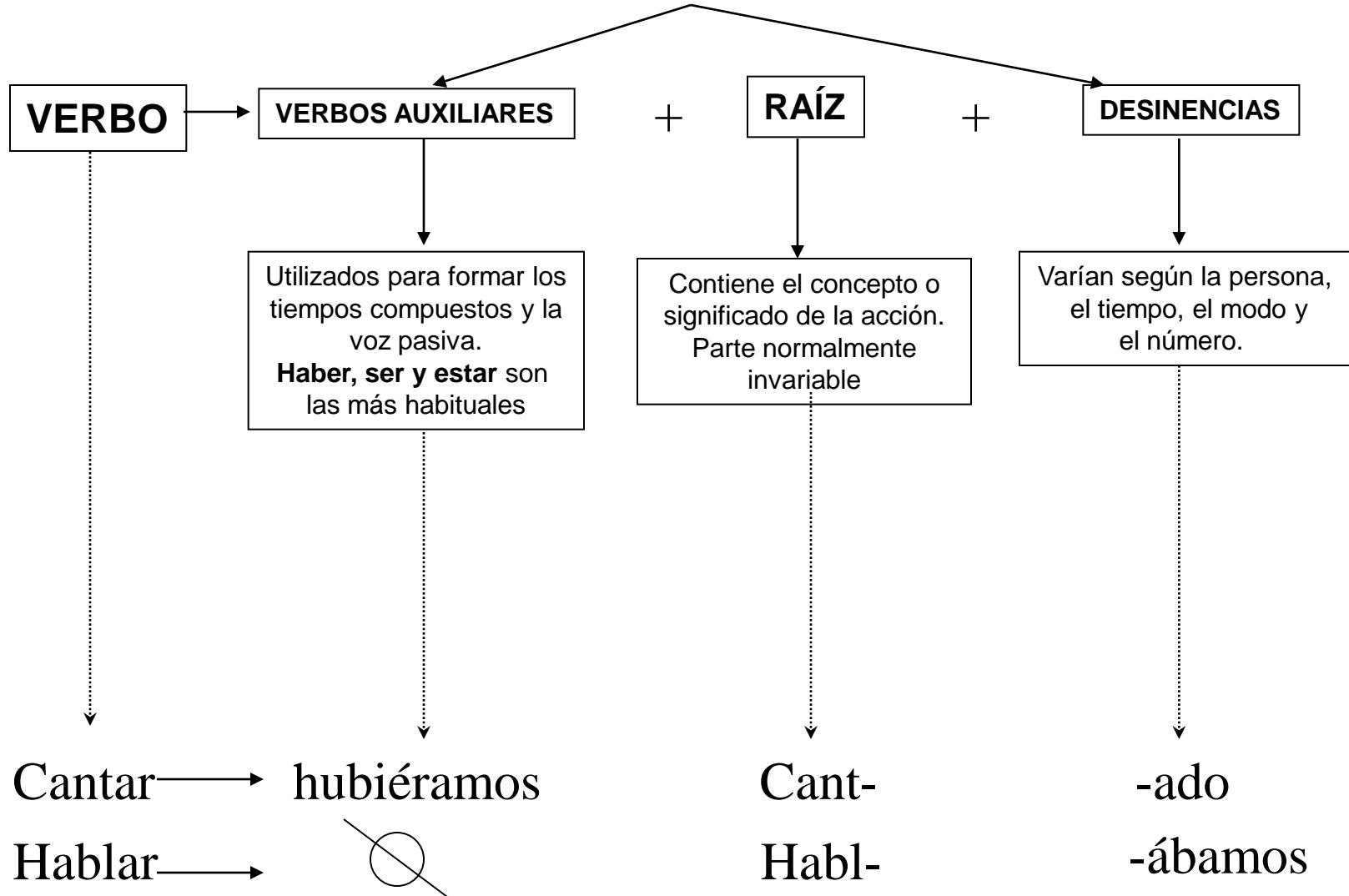
Conjugaciones especiales del verbo

Volver a PALABRAS

LOS ACCIDENTES GRAMATICALES



MORFEMAS VERBALES



Cantar → hubiéramos

Cant--ado

Hablar → 

Habl- -ábamos

[Volver al VERBO](#)

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO

PARTICIPIO

GERUNDIO

TERMINACIONES

1^a CONJUGACIÓN

-AR

2^a CONJUGACIÓN

-ER

3^a CONJUGACIÓN

-IR

-ADO

-ANDO

-IDO, -SO, -TO -CHO

-IENDO

-IDO, -SO, -TO -CHO

-IENDO

Determinan la
conjugación

FUNCIONES

VERBO

O

SUSTANTIVO

VERBO

O

ADJETIVO

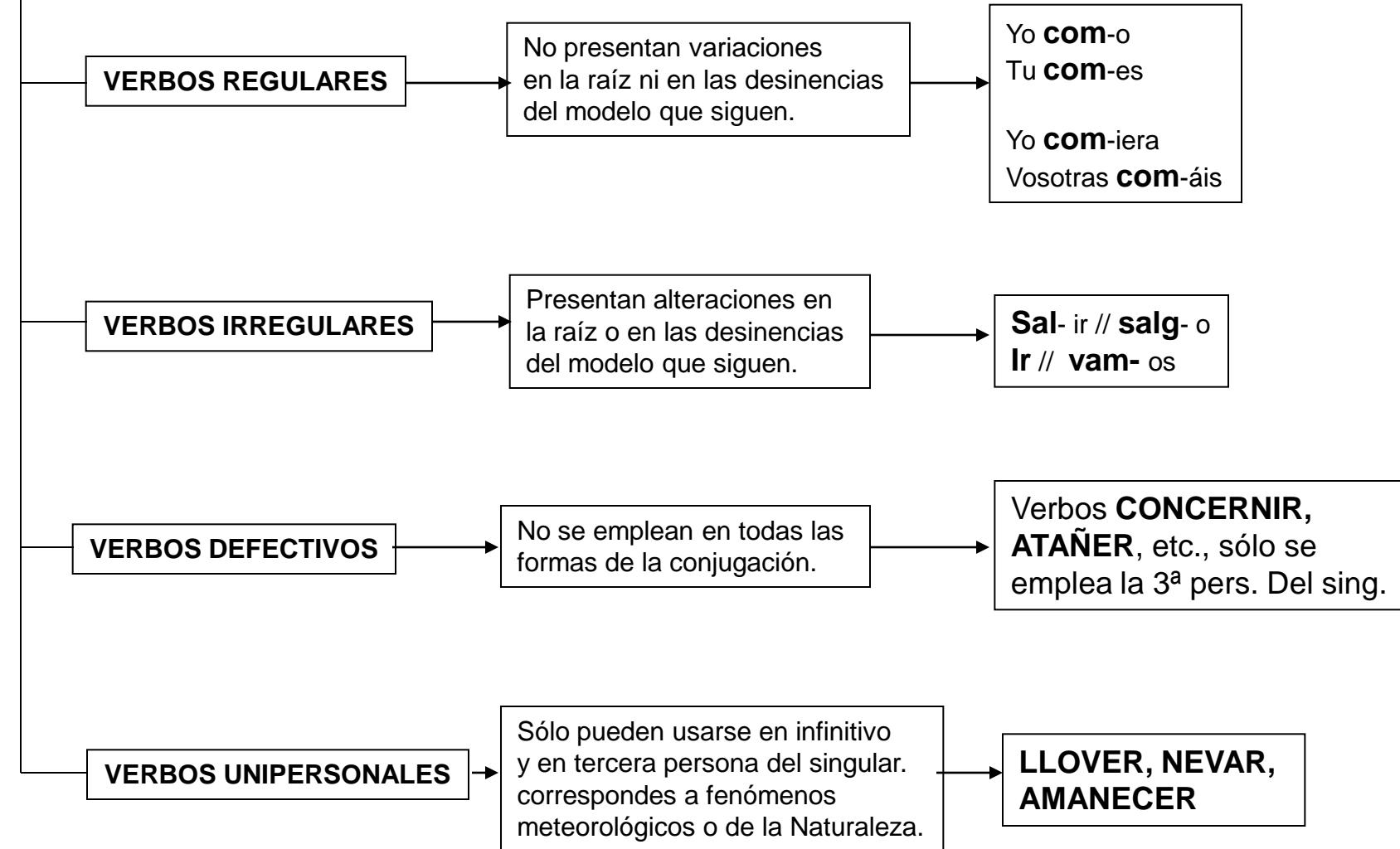
VERBO

O

ADVERBIO

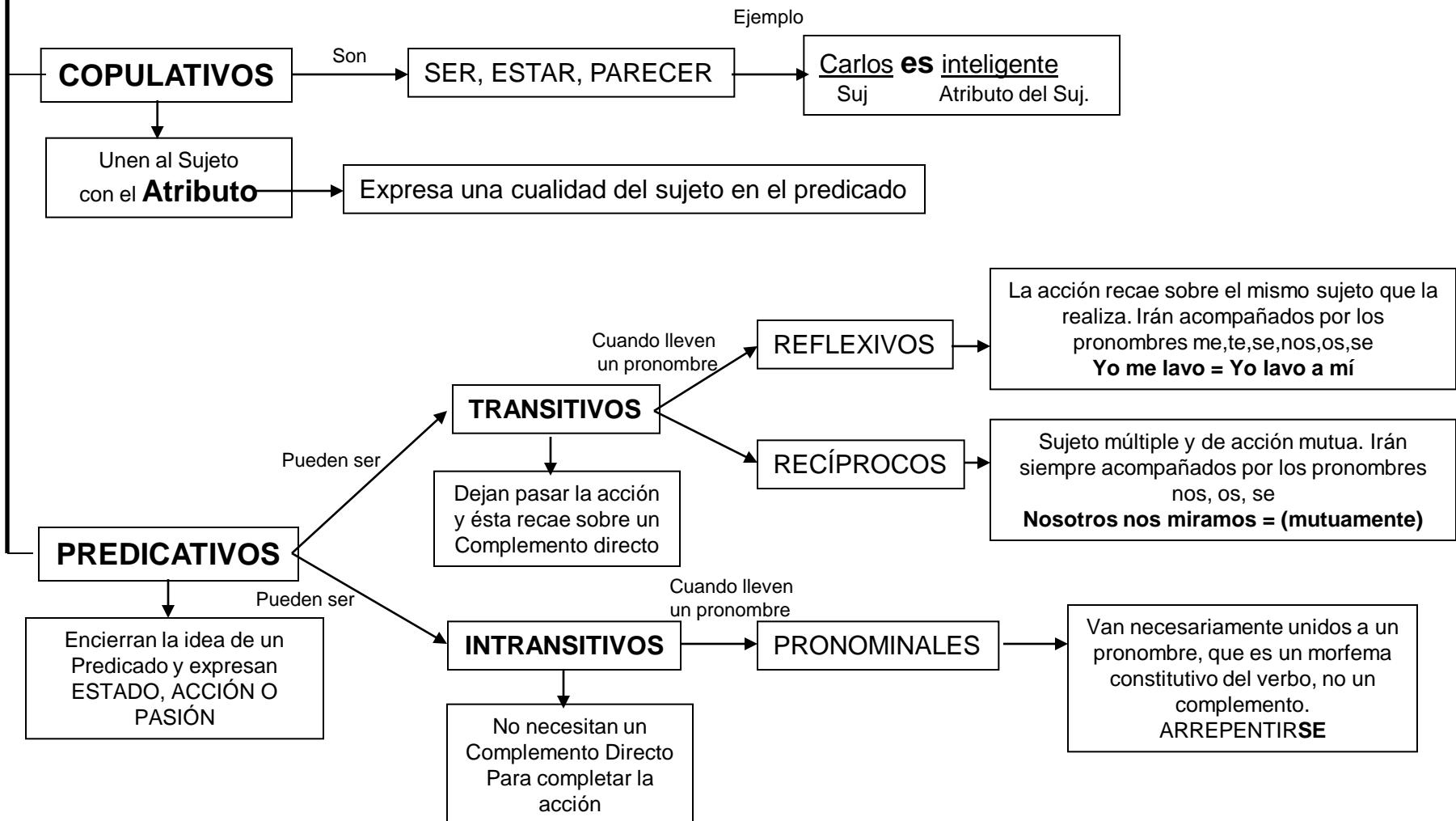
Volver al VERBO

DIVISIÓN DE LOS VERBOS SEGÚN SU CONJUGACIÓN



[Volver al VERBO](#)

CLASES DE VERBOS SEGÚN SU SIGNIFICACIÓN



[Volver al VERBO](#)

TIPOS

LAS PERÍFRASIS VERBALES

Son:

Conjugaciones de verbos con otros auxiliares además de haber y ser.
Estos verbos quedan vacíos de significación. Mediante las perifrasis se
Expresan con más precisión matices de **modo** o de **aspecto**

LAS PERÍFRASIS MODALES

Expresan la actitud
del hablante

Son:

DE OBLIGACIÓN

Expresan una obligación

HABER QUE + INFINITIVO
HABER DE + INFINITIVO
TENER QUE + INFINITIVO
DEBER + INFINITIVO

DE PROBABILIDAD O DUDA

DEBER DE + INFINITIVO
VENIR A + INFINITIVO

La acción expresa una duda o probabilidad

LAS PERÍFRASIS ASPECTUALES

Relacionadas con el aspecto verbal.
Aportan Informaciones sobre el
desarrollo interno de la acción

Son:

DE ASPECTO INGRESIVO

La acción está a punto de empezar

IR A + INFINITIVO
ESTAR A PUNTO DE + INFINITIVO

DE ASPECTO INCOATIVO

La acción se presenta en el
momento de empezar

ECHARSE A + INFINITIVO
PONERSE A + INFINITIVO
ROMPER A + INFINITIVO

DE ASPECTO DURATIVO

La acción se presenta en
pleno desarrollo

SEGUIR + GERUNDIO
ESTAR + GERUNDIO
ANDAR + GERUNDIO

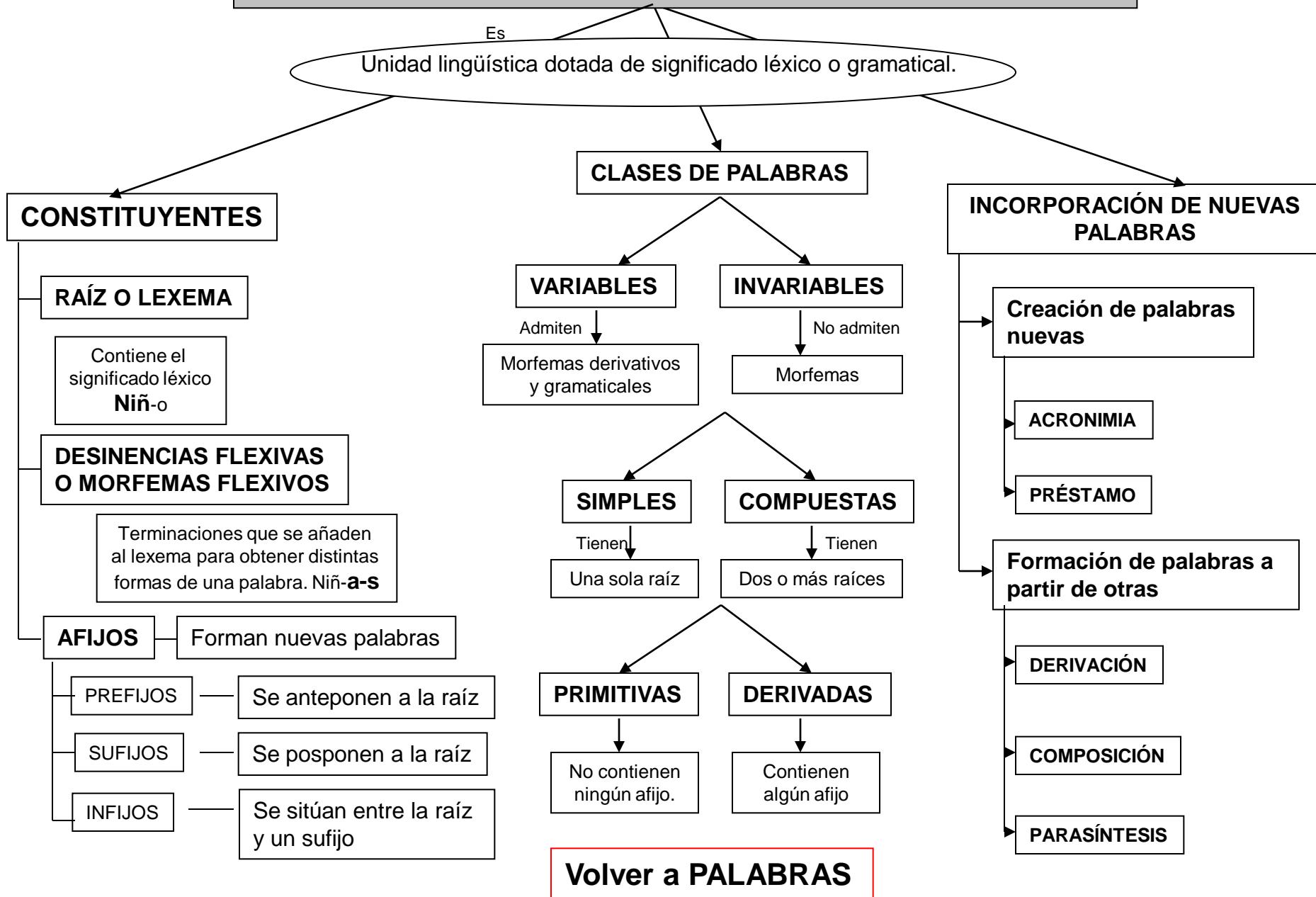
DE ASPECTO RESULTATIVO

La acción se presenta ya acabada

ESTAR + PARTICIPIO
LLEVAR + PARTICIPIO
DEJAR + PARTICIPIO
TENER + PARTICIPIO

Volver al VERBO

ESTRUCTURA Y SIGNIFICADO DE LA PALABRA



ESTRUCTURA Y SIGNIFICACIÓN DE LA ORACIÓN COMPUUESTA

Tienen más de un verbo en forma personal, y tantos predicados como verbos presenten. A cada una de las oraciones que se unen para formar la oración compuesta se le llama **PROPOSICIÓN**

ORACIONES COORDINADAS

Dos o más oraciones (proposiciones) unidas por una **conjunción coordinante**. Son sintácticamente independientes

- **COPULATIVAS** → Las proposiciones suman sus significados
Juan dicta y Gloria escribe
- **DISYUNTIVAS** → Presentan dos opciones que se excluyen
¿Vienes o te quedas?
- **ADVERSATIVAS** → La segunda proposición corrige a la primera
Saúl lleva gafas, pero no se ve
- **DISTRIBUTIVAS** → Las dos proposiciones entran en alternancia
Ayer, ya salía el sol, ya se escondía.
- **EXPLICATIVAS** → La primera proposición aclara a la segunda
Este coche es muy caro, es decir, no puedo comprarlo

ORACIONES SUBORDINADAS

Dos o más oraciones (proposiciones) unidas por un enlace **subordinante**. La proposición subordinada depende sintácticamente de la principal, y realiza una función de ésta.

- **SUSTANTIVAS**
Se comportan como un sustantivo, y hacen las funciones propias de éste.
- **ADJETIVAS**
Se comportan como un adjetivo, y complementan a un nombre. Van introducidas por un pr. relativo, y tienen antecedente expreso.
El libro que está ahí es mío
- **ADVERBIALES**
Se comportan como un adverbio, y realizan la función de complemento Circunstancial..

[Volver al inicio](#)

TIPOS DE ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

DE SUJETO

La proposición subordinada hace la función de SUJETO del verbo principal.

Ejemplo

SUJETO

El que llegó tarde

bailaba

muy bien

V.P

DE COMP. DIRECTO

La proposición subordinada hace la función de COMPLEMENTO DIRECTO.

Ejemplo

Lourdes afirma

que vendría

C. DIRECTO

V.P

DE C. INDIRECTO

La proposición subordinada hace la función de COMP. INDIRECTO.

Ejemplo

La Asociación otorgó

el premio

a quien sabemos

C. INDIRECTO

V.P

DE COMP. AGENTE

La proposición subordinada realiza la función de C. AGENTE en una oración pasiva.

Ejemplo

Fue acusado

por quienes menos pensábamos

COMPLEMENTO AGENTE

V.P

DE C. DEL NOMBRE

La proposición subordinada hace la función de un C. DEL NOMBRE.

Ejemplo

He perdido la esperanza

de que vuelva

C. DEL NOMBRE

V.P

DE C. DE ADJETIVO

La proposición subordinada hace la función de un C. DE ADJETIVO.

Ejemplo

Estábamos seguros

de que aprobaría

C. DE ADJETIVO

V.P

NOTA

Las proposiciones subordinadas sustantivas van siempre introducidas por una conjunción completa (**que, si**); por un interrogativo (**qué, cuál, quién**); o por un relativo sin antecedente expreso (**quien o que** precedido de un artículo)

Volver a SUBORDINADAS

ALGUNOS TIPOS DE ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES

DE TIEMPO

Expresan un tiempo anterior, simultáneo o posterior respecto de la proposición principal.

Ejemplo

Mis amigos se fueron cuando empezó a llover
V.P
C. CIRCUNSTANCIAL DE TIEMPO

DE LUGAR

Van introducidas por la conjunción **donde**, que puede ir precedida de preposiciones. La proposición puede sustituirse por un adv. de lugar: aquí, allí, etc...

Ejemplo

Escóndete en donde no te vean
V.P
C. CIRC. DE LUGAR

DE MODO O MANERA

La proposición expresa el modo o manera en que se realiza la acción verbal, y puede sustituirse por al adv **así**.

Ejemplo

Contesté como tú me dijiste
V.P
C. CIRC. DE MODO

COMPARATIVAS

La proposición subordinada establece una relación de comparación con la principal. Van introducidas por una conj. comparativa

Ejemplo

Me compré un coche como el que me dijiste.
V.P
PROP. SUBORD. ADVER. COMP.

CAUSALES

La proposición subordinada manifiesta una causa que se desprende de la proposición principal.

Ejemplo

Ganó la carrera porque se preparó bien.
V.P
C. CIRCUNSTANCIAL CAUSAL

FINALES

La proposición subordinada indica la intencionalidad con que se produce la acción del verbo principal.

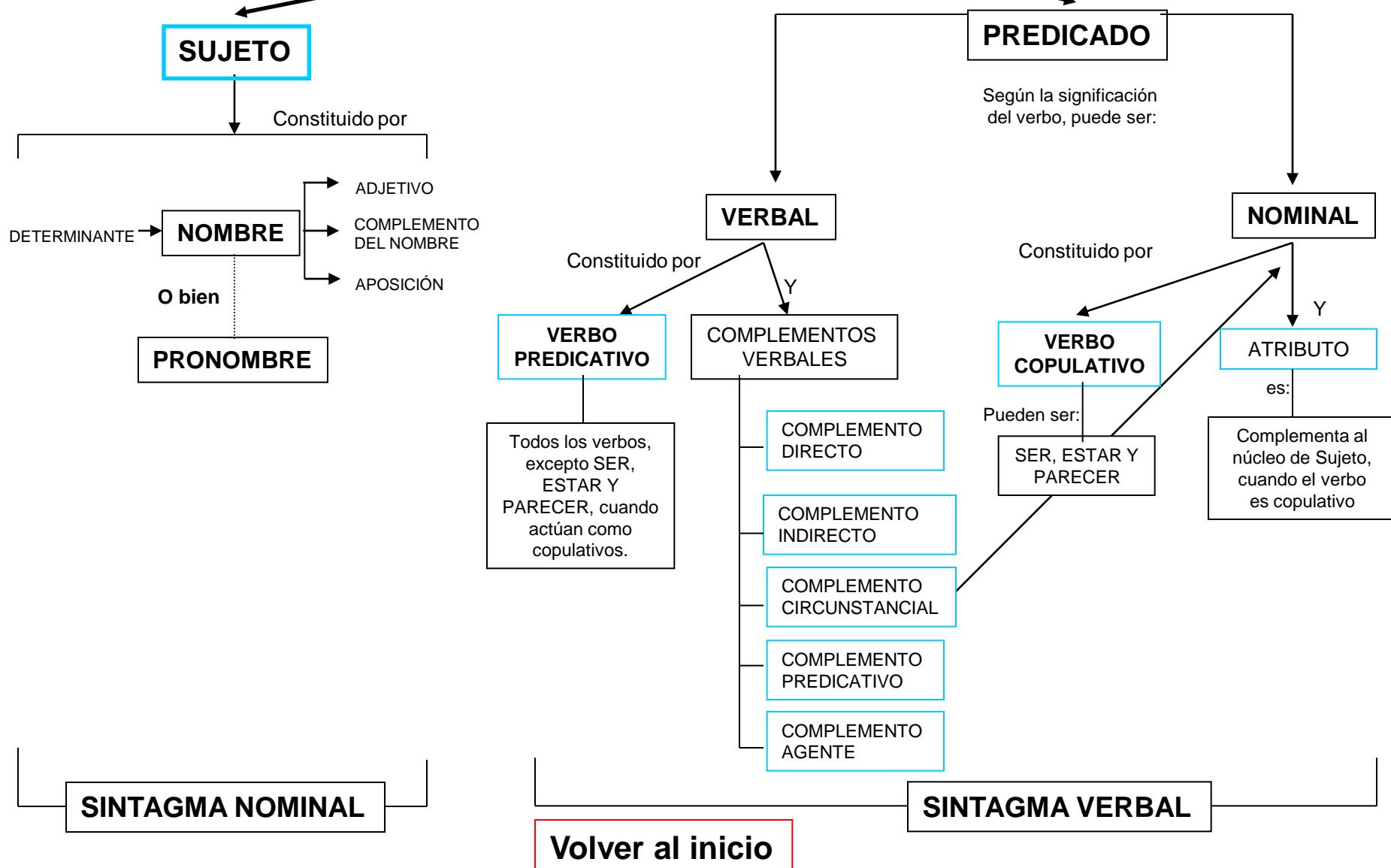
Ejemplo

Le contó una mentira para que le dejase entrar.
V.P
C. CIRCUNSTANCIAL DE FINALIDAD

Las proposiciones subordinadas adverbiales van introducidas por conjunciones o locuciones conjuntivas, estudiadas en el tema correspondiente.

Volver a SUBORDINADAS

ORACIÓN



SUJETO

Parte de la oración que realiza la acción verbal.
Concuerda con el verbo en número y persona

IDENTIFICACIÓN

Cómo

Preguntamos al verbo
¿quién? o ¿quiénes?
realizan la acción.
La respuesta, será el
SUJETO

Ejemplo

Los niños cantan
1.- ¿Quiénes cantan?
2.- Los niños
Sujeto=Los niños

FORMAS

Puede aparecer como:

SINTAGMA NOMINAL

Forma habitual del
Sujeto de una oración
Simple.
Los niños cantan

PRONOMBRE TÓNICO

Personal, demostrativo,
Indefinido, posesivo,
numeral, etc.
Ellos cantan

EL SUJETO OMITIDO

No aparece explícito en
la oración, aunque sí que
existe en la estructura
profunda. También se
le denomina **sujeto
gramatical**

Ejemplo

Resbaló en la entrada.
1.- ¿Quién resbaló?
2.- S. Omitido=Él

COMPLEMENTOS DEL SUJETO

COMPLEMENTO DEL NOMBRE

El núcleo del Sujeto es
el nombre, por tanto,
será susceptible de
tener complementos.

Puede aparecer como:

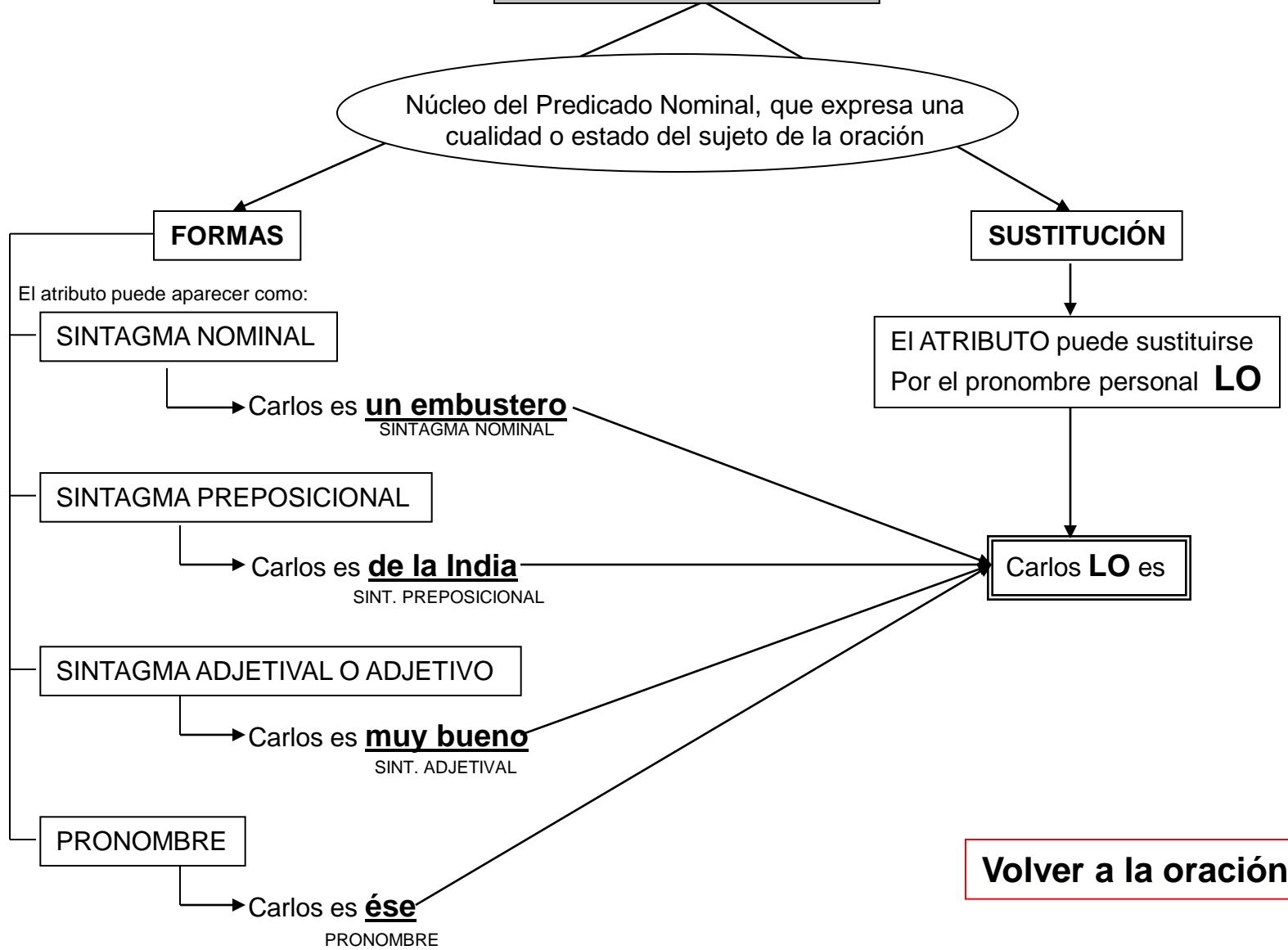
SINTAGMA PREPOSICIONAL:
La camisa de seda es cara

ADJETIVO
La camisa verde es cara

APOSICIÓN
Ricardo, deportista del año, es ...

[Volver a la oración](#)

EL ATRIBUTO



EL COMPLEMENTO DIRECTO

Completa la significación de un verbo transitivo.

El **Complemento Directo (C.D.)** es la persona, animal u objeto sobre quien recae la acción del verbo.
Aparece sólo en el predicado verbal

IDENTIFICACIÓN DEL C.D.

Lo podemos identificar en la oración, aplicando estos recursos

Sustituyendo el CD por LO, LA, LOS LAS.
*Carlos **LA** estudia*

Preguntando al verbo ¿qué? ¿Qué cosa? ¿Quién?
*¿**Qué** estudia Carlos? = la lección (C.D.)*

Transformando la oración a voz pasiva.
La lección es estudiada por Carlos

Ejemplo

Carlos estudia **la lección**

FORMAS DEL C.D.

SINTAGMA NOMINAL

→ Carlos estudia **la lección**

SINTAGMA PREPOSICIONAL

→ Remedios ama **a Javier**

PRONOMBRE REFLEXIVO O RECÍPROCO

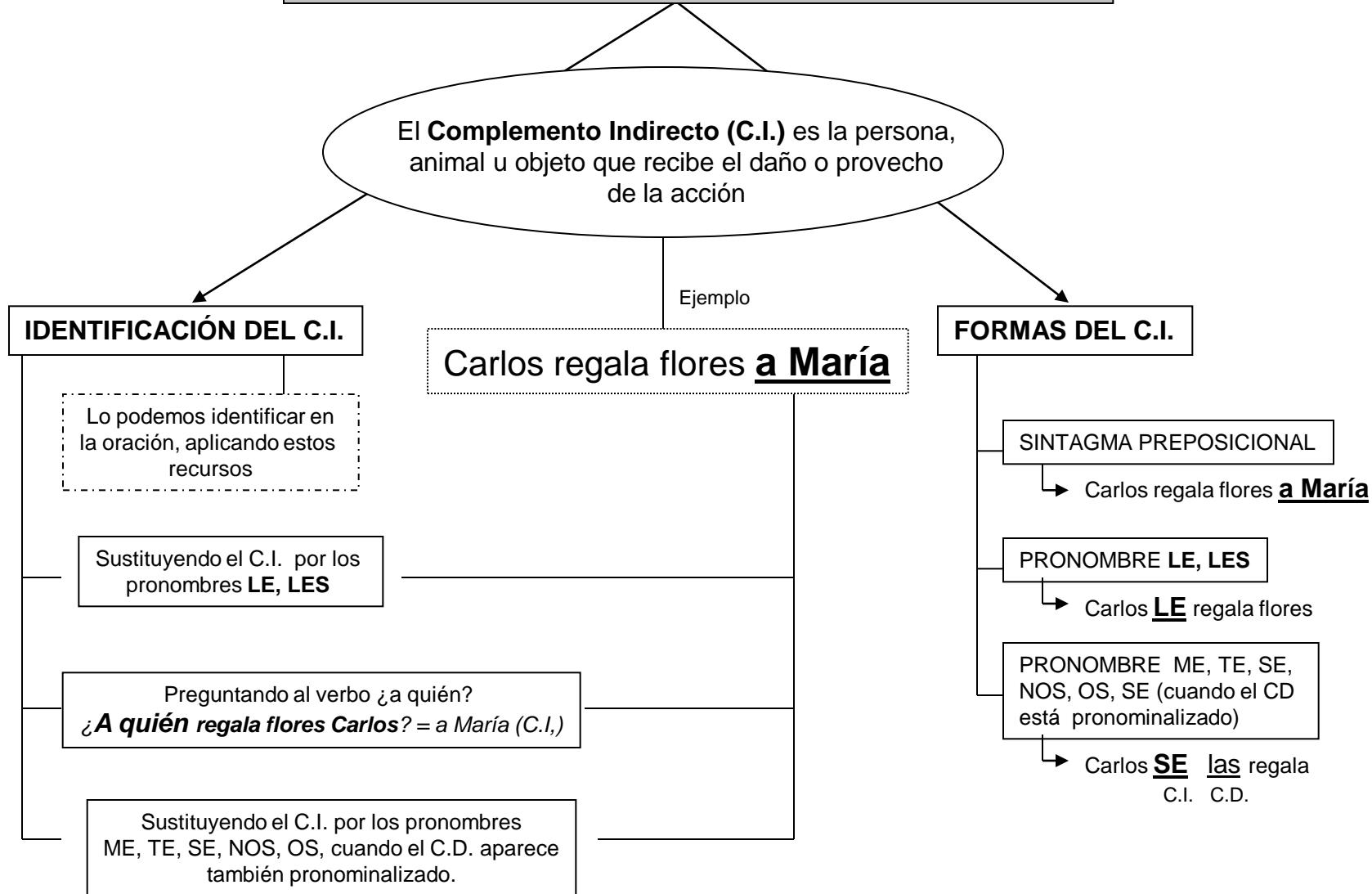
→ Fernando **SE** ducha

PRONOMBRE PERSONAL ÁTONO

→ Yo **LO** quiero

Volver a la oración

EL COMPLEMENTO INDIRECTO



Volver a la oración

LOS COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES

Los Complementos Circunstanciales (C.C.) expresan las diferentes circunstancias en que se realiza la acción del verbo. El Complemento Circunstancial puede aparecer tanto en el predicado verbal como en el predicado nominal. Entre los más habituales, están los siguientes:

C.C. DE LUGAR

C.C. DE COMPAÑÍA

C.C. DE CANTIDAD

C.C. DE FINALIDAD

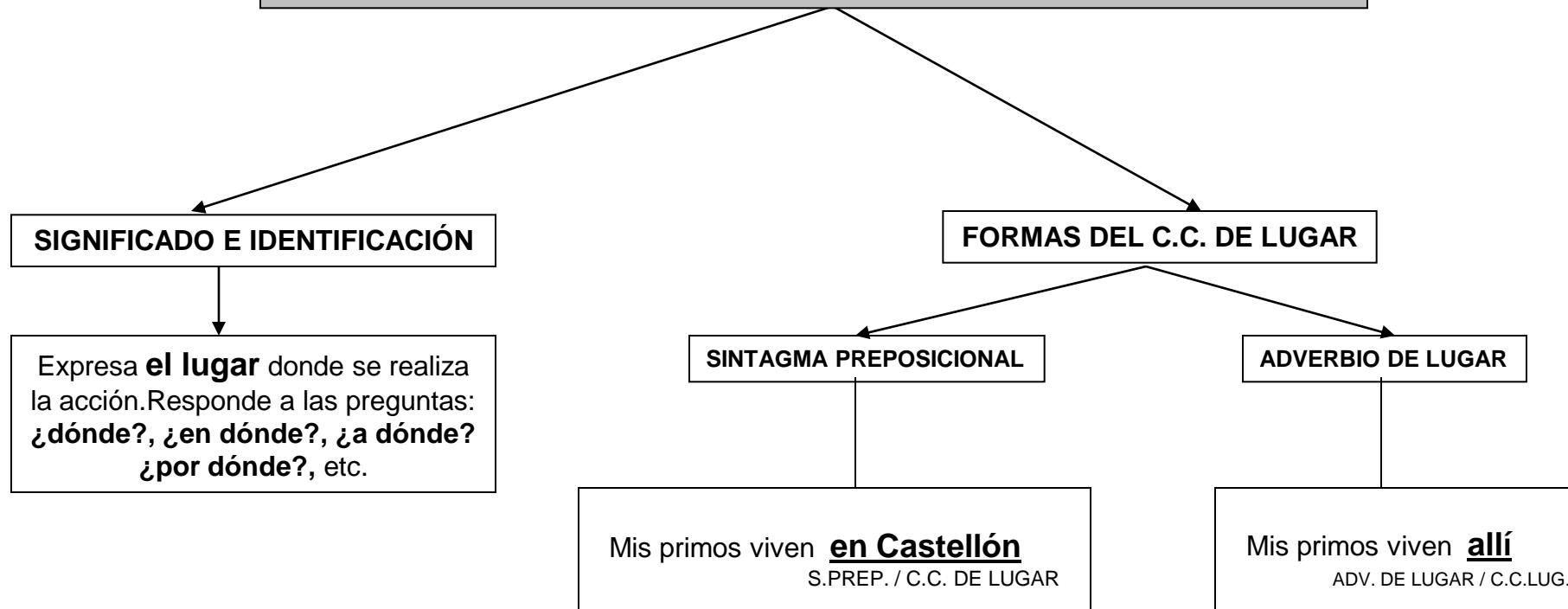
C.C. DE TIEMPO

C.C. DE MODO

C.C. DE INSTRUMENTO

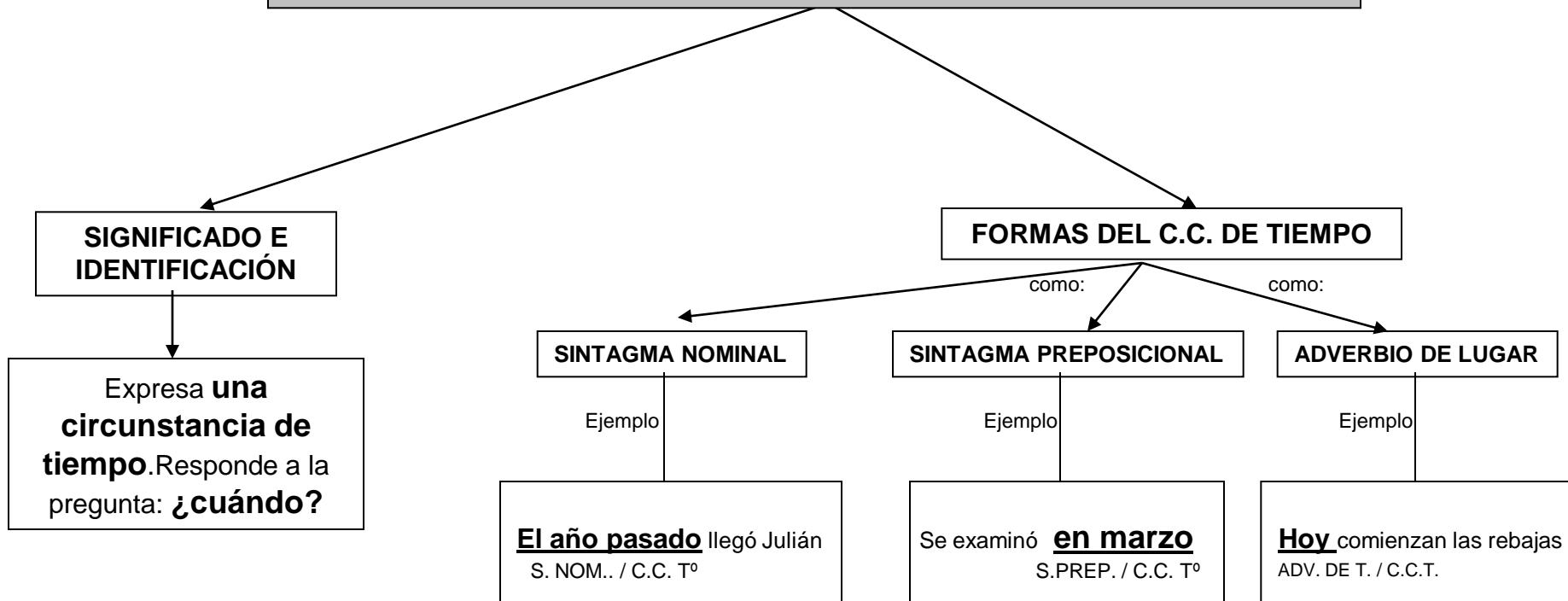
[Volver a la oración](#)

COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE LUGAR



[Volver a los C. Circunstanciales](#)

COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE TIEMPO



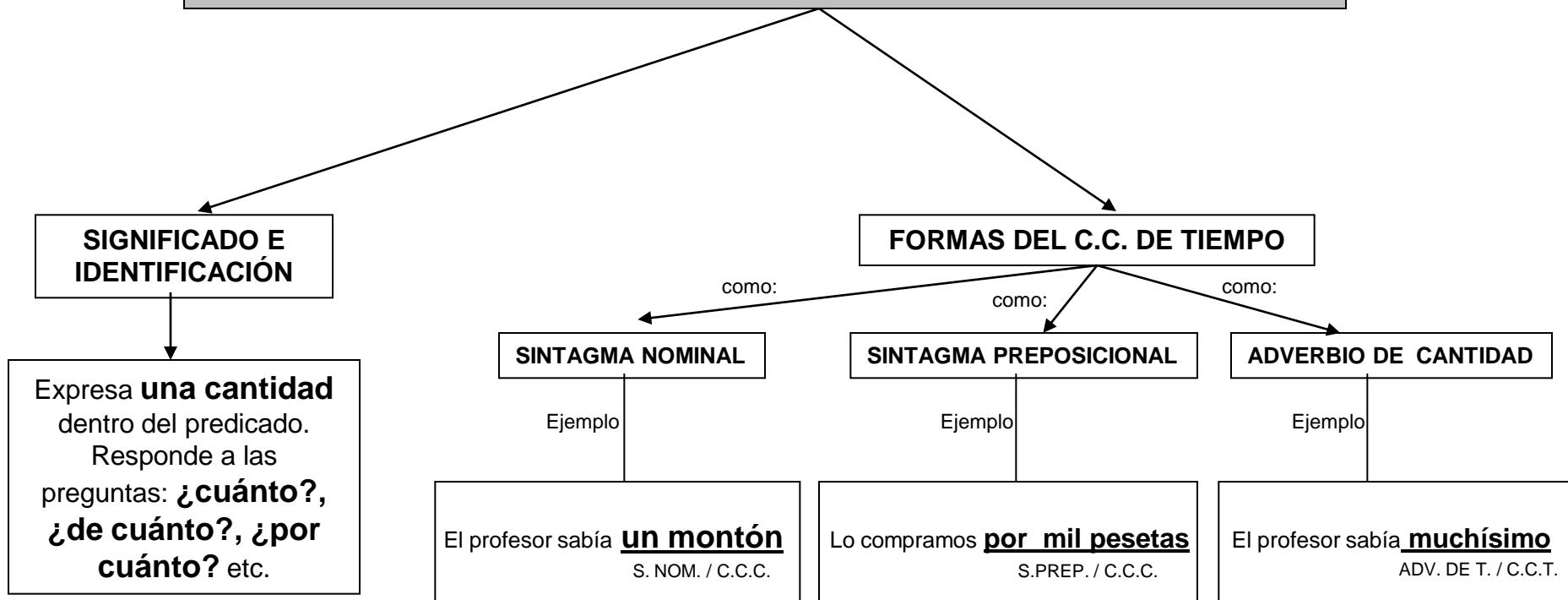
[Volver a los C. Circunstanciales](#)

COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE MODO



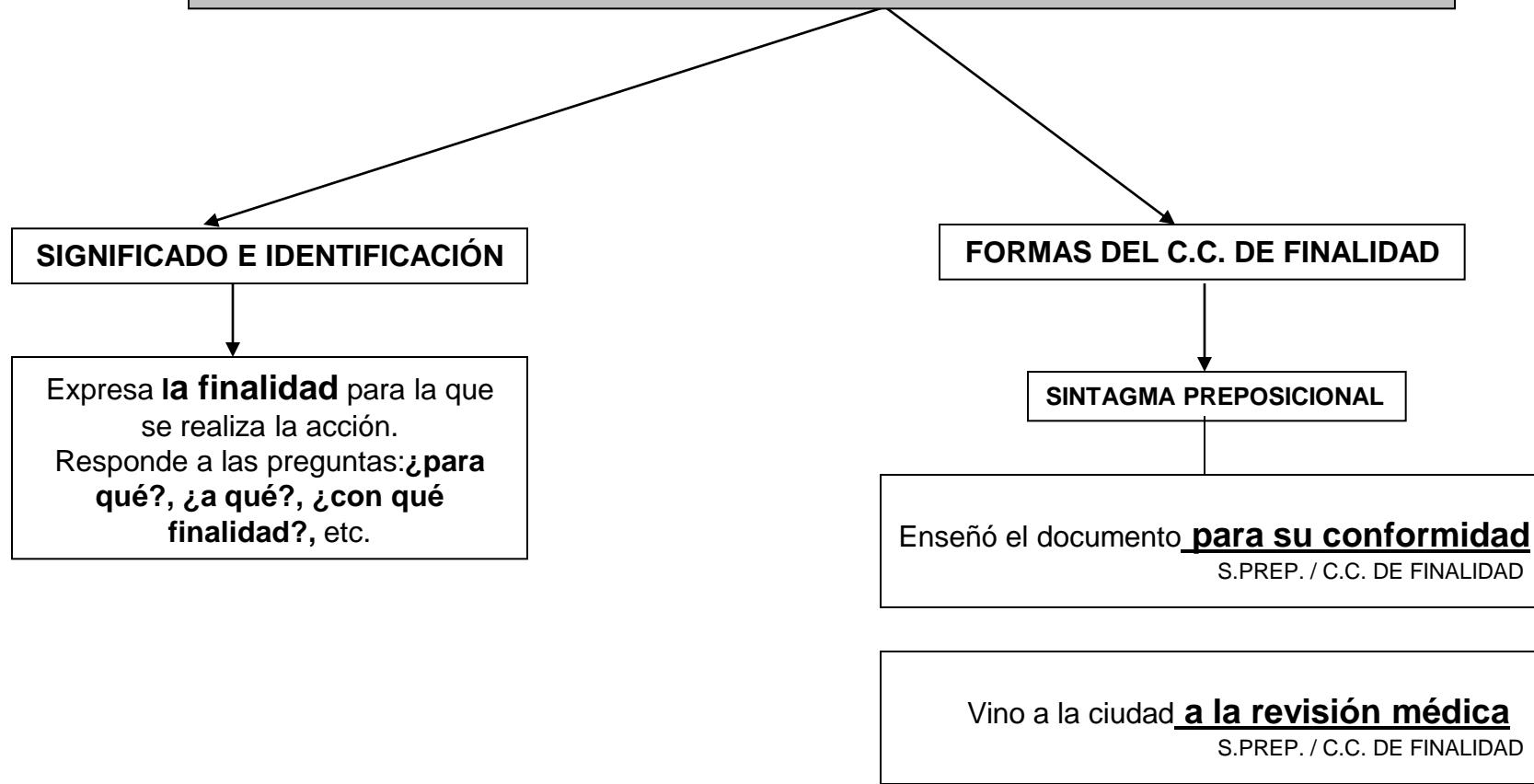
Volver a los C. Circunstanciales

COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE CANTIDAD



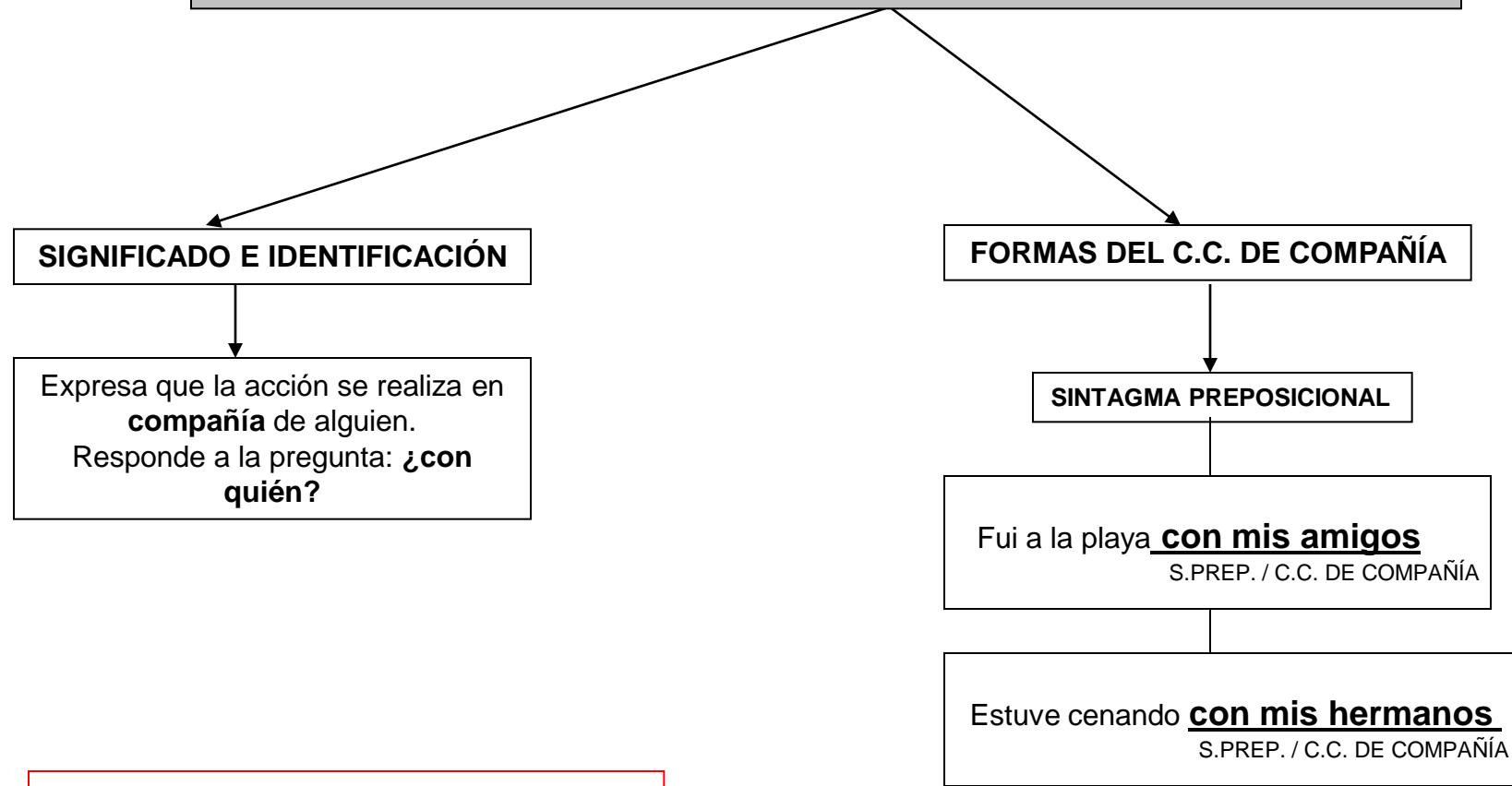
[Volver a los C. Circunstanciales](#)

COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE FINALIDAD



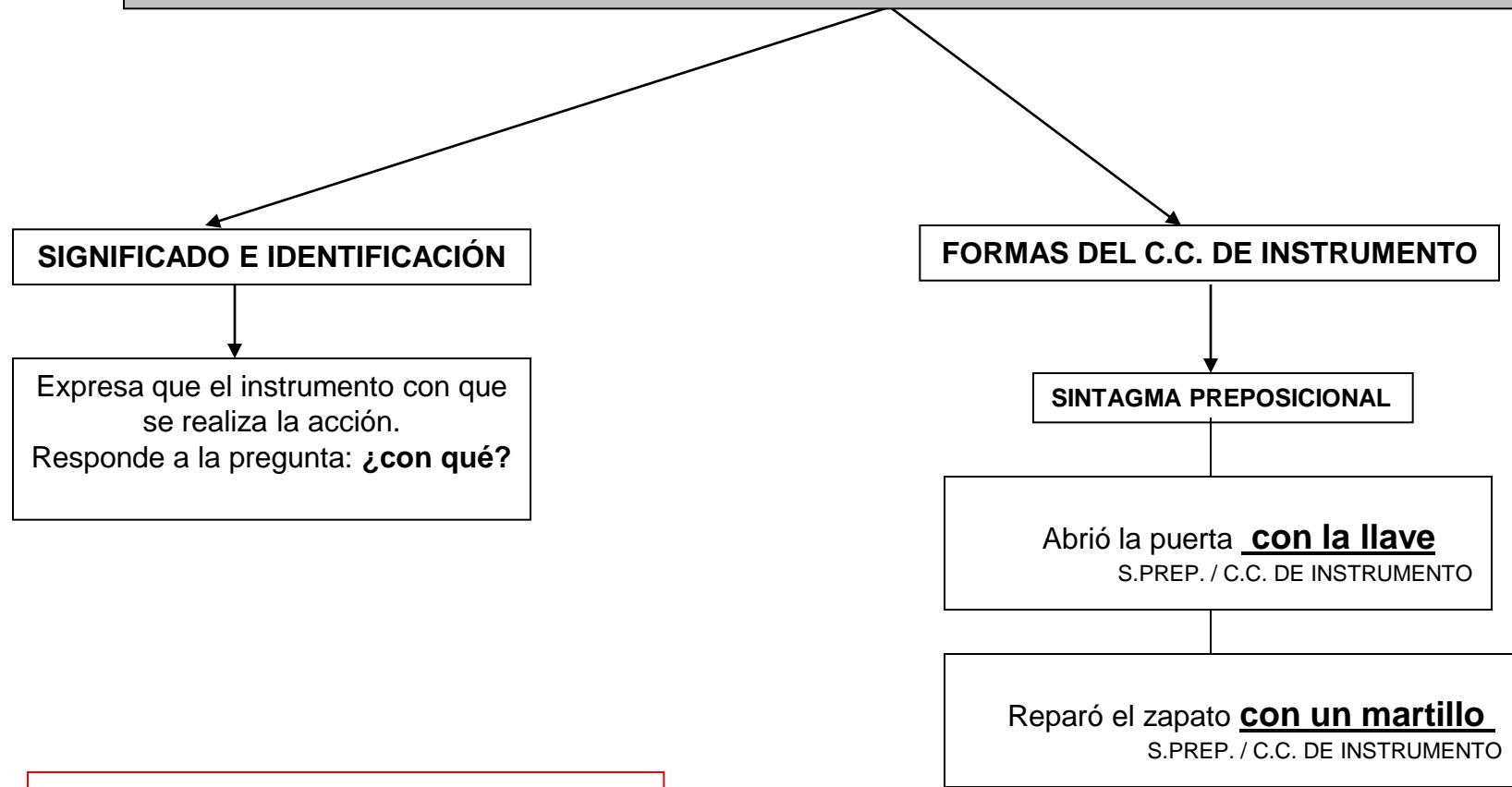
Volver a los C. Circunstanciales

COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE COMPAÑÍA



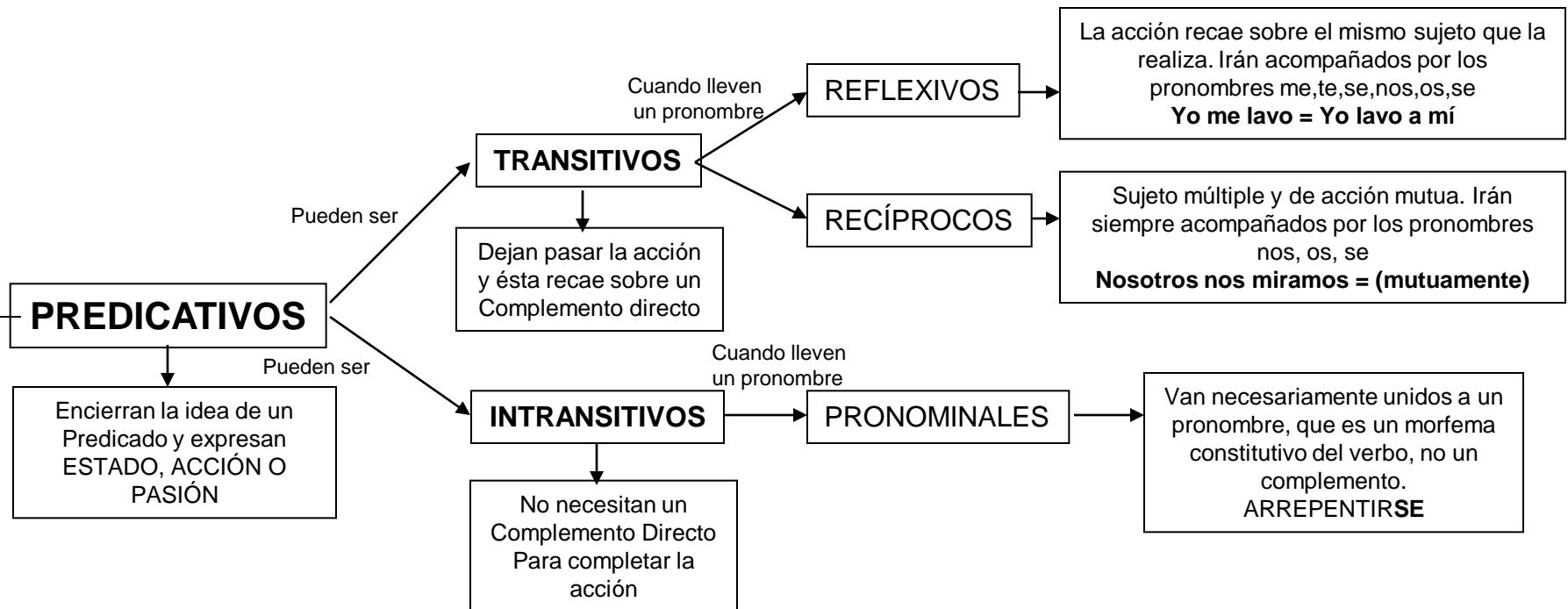
[Volver a los C. Circunstanciales](#)

COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE INSTRUMENTO



Volver a los C. Circunstanciales

VERBOS PREDICATIVOS



[Volver a la ORACIÓN](#)

VERBOS COPULATIVOS

COPULATIVOS

Son

SER, ESTAR, PARECER

Ejemplo

Carlos **es** inteligente
Suj Atributo del Suj.

Unen al Sujeto
con el **Atributo**

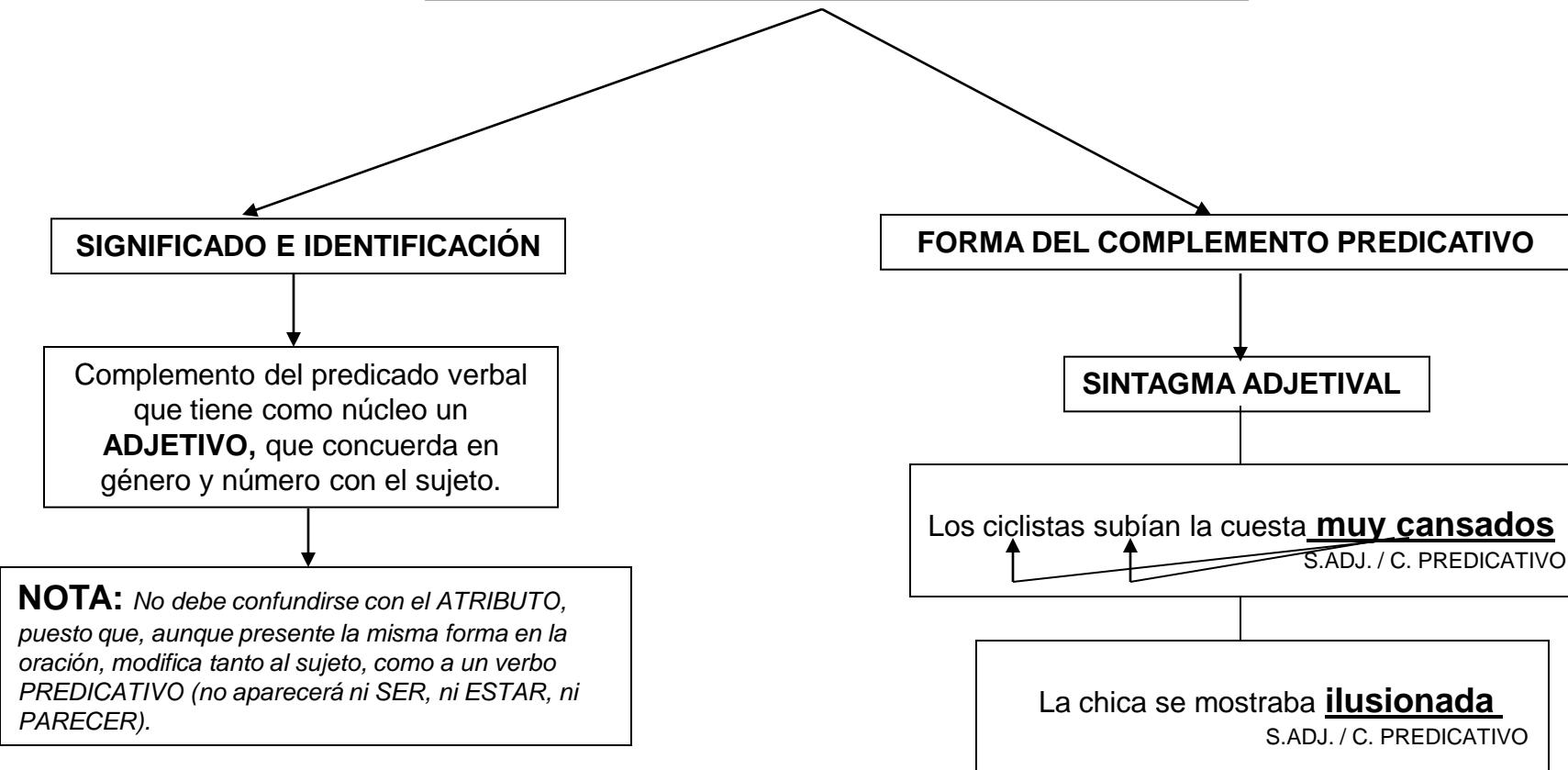
Expresa una cualidad del sujeto en el predicado

NOTA: Los verbos SER, ESTAR Y PARECER, **no serán copulativos**, cuando **no haya un atributo** en la oración.

Carlos **está** en Mallorca
Suj Comp. Circ de Lugar.

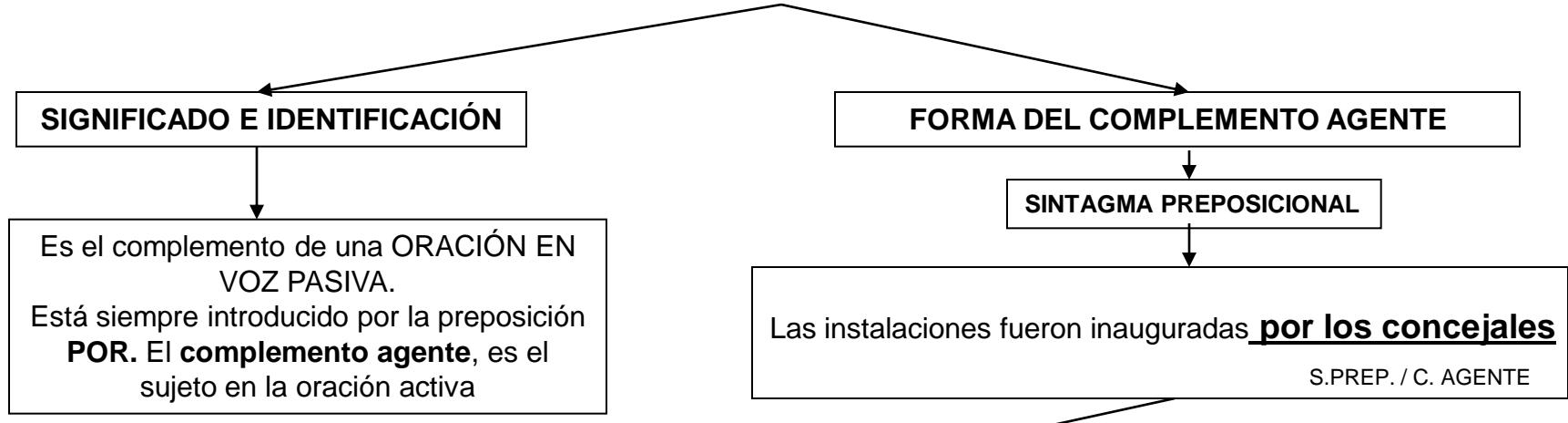
Volver a la ORACIÓN

COMPLEMENTO PREDICATIVO



[Volver a la ORACIÓN](#)

COMPLEMENTO AGENTE



TRANSFORMACIÓN DE UNA ORACIÓN ACTIVA A PASIVA

SUJETO AGENTE _____ PREDICADO VERBAL

Los niños volaban las cometas magistralmente

VERBO ACTIVO COMPL. DIRECTO

SUJETO PACIENTE _____ PREDICADO VERBAL

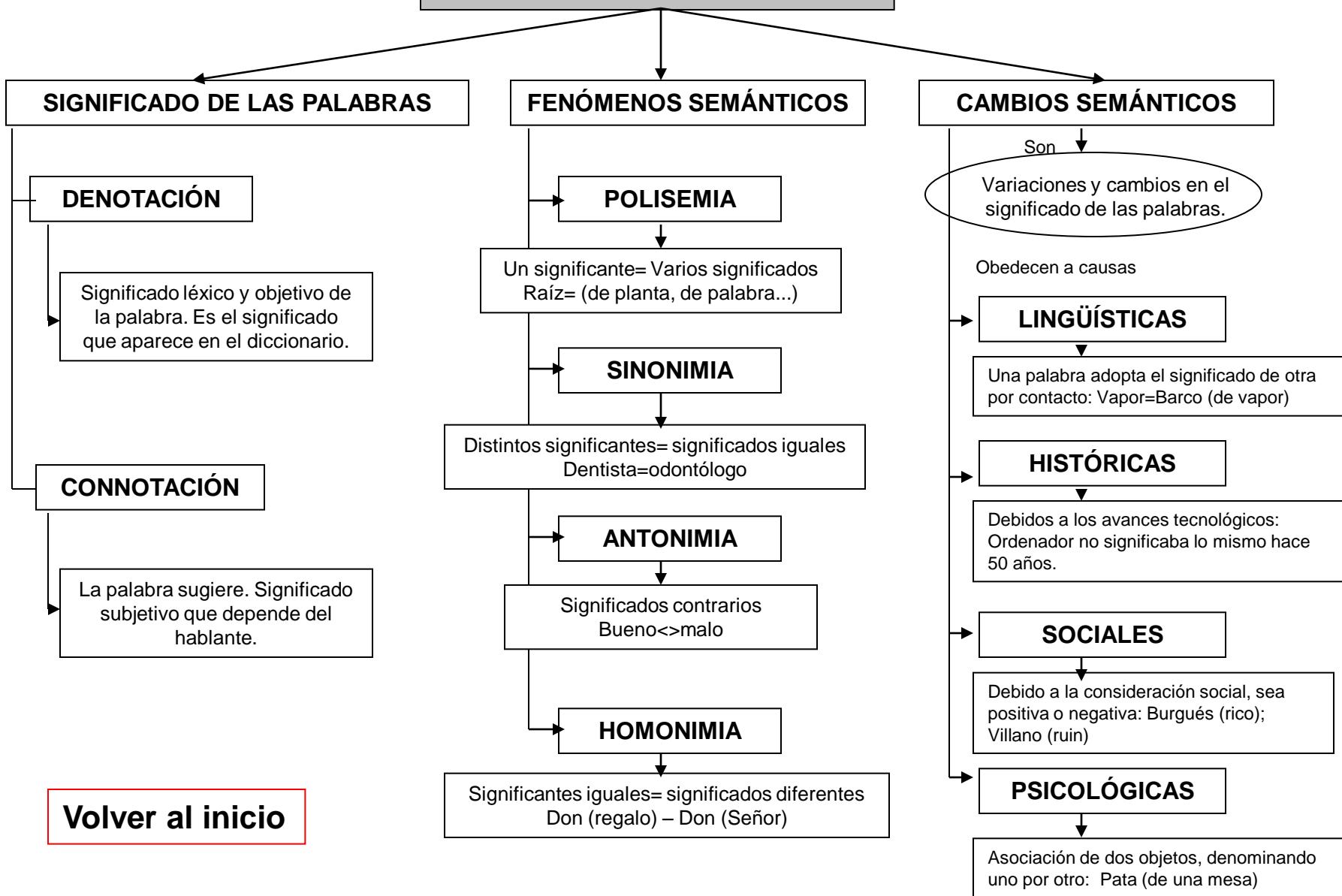
Las cometas eran voladas por los niños magistralmente

VERBO PASIVO S.PREP. / COMPL. AGENTE

- 1.- Identificamos el sujeto de la oración activa (Los niños)
- 2.- Identificamos el C.Directo de la oración activa. (las cometas)
- 3.- Transformamos el verbo que está en voz activa, a voz pasiva (eran voladas)
- 4.- El C. Directo de la oración en voz activa, pasa a ser el Sujeto Paciente de la oración en voz pasiva. (Las cometas)
- 5.- Después del Sujeto Paciente ponemos el verbo en voz pasiva, concertado en género y número con el Sujeto Paciente (eran voladas).
- 6.- El Sujeto de la oración activa (los niños) pasa a ser el Complemento Agente, de la oración pasiva, introducido por la preposición POR. (por los niños)
- 7.- Es conveniente situar los otros complementos (Indirectos, Circunstanciales, etc.) después del C. Agente. (magistralmente)

Volver a la ORACIÓN

NIVEL SEMÁNTICO



[Volver al inicio](#)

LA EXPOSICIÓN. LOS ACTORES DE LA EXPOSICIÓN

EXPOSICIÓN

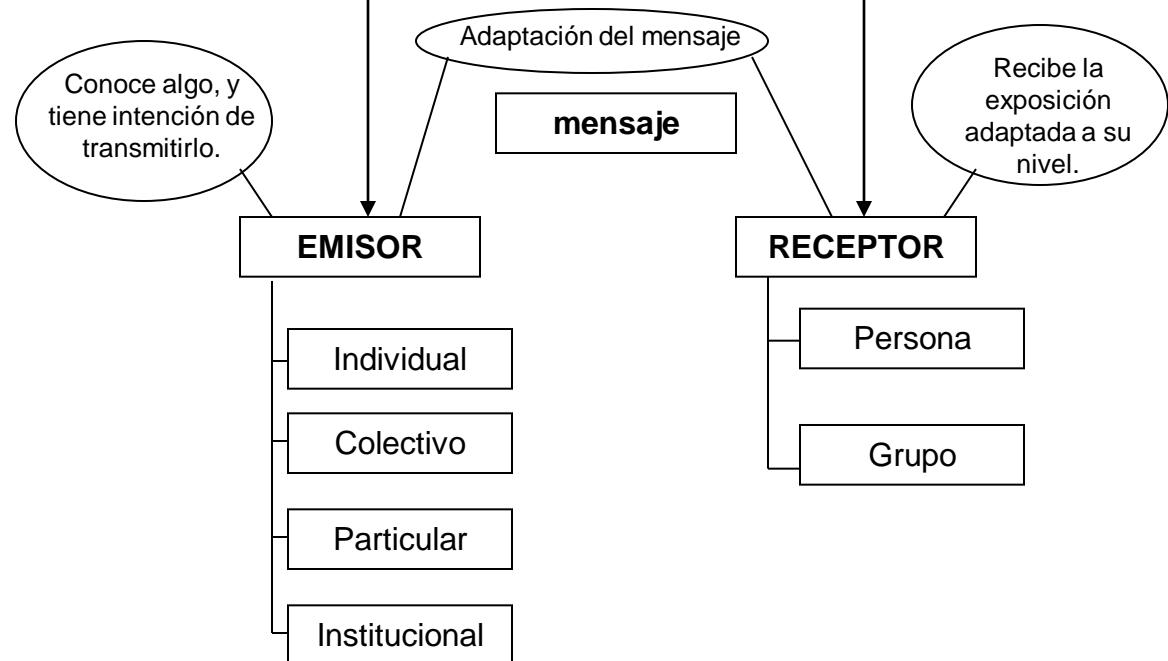
Definición

Forma del discurso que tiene por objeto transmitir información de forma clara, ordenada y objetiva

Ejemplos de textos expositivos

- Explicación de un tema
- Exposición de ideas
- Tratados Científicos
- Libros didácticos

LOS ACTORES DE LA EXPOSICIÓN



[Volver al inicio](#)